

Сарод

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:26 - Обновлено 28.07.2011 23:04



Сарод (хинди sarod), струнный щипковый инстр-т лютнего типа, распространённый в классическом (концертном) музицировании традиции хиндустани (сев. районы Индии, Пакистан, Бангладеш). По инд. классификации относится к группе инстр-тов тата вадья.

Особенности конструкции (в частности металлический гриф) придают звучанию сарода холодноватый, несколько "металлический" характер; непролонгированность такого звука требует особых приёмов техники звукоизвлечения, позволяющих связывать звуки в развёрнутые ладомелодические построения-"гирлянды" что особенно свойственно быстрым разделам раговой композиции (гат). В то же время, конструктивная изощрённость инстр-та делает возможным достижение на нём сложнейших технических, звуковысотных и выразительных нюансов. Используя струны чикари музыкант может создавать также разнообразные мелоритмические фигуры (в разделах "джор" и джала"). Целый ряд приёмов такого рода роднит сарод с ситаром и рабабом, в то время как тончайшая звуковысотная градуировка соотносима скорее с традицией игры на вине. Современная техника сарода обогатилась приемами сев.-инд. вокальной музыки (жанров крити, кхайяль, газал).

Генезис сарода представляется дискуссионным. Согласно наиболее распространённой версии, инстр-т ведёт происхождение от рабаба, с которым его связывает конструктивная общность (размеры, очертания, количество струн). Вместе с тем, исследователи предполагают, что среди прототипов сарода могут

быть отмечены также древние лютни этого региона.

Всё это позволяет полагать что сарод является своего рода синтетическим инструментом, объединившем наиболее жизнеспособные черты как собственно южноазиатских, так и заимствованных из арабо-иран. мира инструментов. Исследователи полагают также, что на определённом историческом этапе именно сарод вытеснил из практики придворного музицирования на севере субконтинента рабаб, будучи более совершенным конструктивно и с точки зрения выразительных возможностей. Это косвенно подтверждают различные легенды, связанные с сародом. Так, в соответствии с одной из них, сарод был введён в употребление известным в Бенгалии музыкантом Асадулой Ханом в 19 в., и с тех пор именно бенгальская традиция становится ведущей как в исполнительстве, так и в изготовлении сарода. К бенгальской традиции принадлежат такие известные исполнители (сародия), как Устад Кукаб Хан, Карамула Хан и Амир Хан. Выходцем из Бенгалии был также Аллауддин Хан, отец и учитель одного из блестящих сародия 20 в.-Али Акбар Хана. Бенгальской традиции принадлежат такие музыканты 20 в., как Шаран Рани и Буддхадев Дасгупта. Представители ещё одной влиятельной школы (гхараны)-рампурской-ведут, по преданию, своё происхождение от легендарного музыканта времён правителя

Могольской империи 2-й пол. 16 в. Акбара-Мийяна Тансена (отсюда и др. название школы Сения). Наиболее известным сародия 20 в., ведущим свою линию от этой гхараны, является Али Амджад Хан (прадедом которого был знаменитый сародия Гулям Али Хан). Его деды и отец, Хафиз Али Хан, также внесли значительный вклад в развитие традиций этой школы. В современной концертной практике сарод используется как солирующий

инструмент. Значение такового он приобрёл практически только 20 в., будучи до тех пор инструментом, соотносимым преимущественно с практикой традиционного музицирования и имевшим, вероятно, ряд региональных разновидностей (чем, скорее всего, объясняется существующая до сих пор нестабильность, вариативность его конструкции) В развёртывании раговых композиций сарод взаимодействует с танпурой и табла. Современная концертная традиция предполагает совместное звучание 2-х инструментов (джугалбанди)-сарода и ситара.

Конструкция

Корпус сарода изготавливается из цельного куска красного (тик, тун) дерева. Струны современного сарода стальные и медные (в прошлом-жильные). Нижняя часть корпуса (резонатора) полая, полусферическая, обтянута по верхнему срезу пергаментом, что и является декой. На деке-мембране крепится тонкая подставка. В месте сочленения резонатора и шейки, тоже полый, по обеим сторонам корпуса расположены полукруглые выемки. Гриф,

Сарод

Автор: Mirdin Emris

28.07.2011 22:26 - Обновлено 28.07.2011 23:04

сужающийся к верху, представляет собой полированную стальную пластину без ладков. Порожком, боковая часть которого выступает за его пределы, гриф отделяется от колковой коробки-полый, длинной и узкой (соотношение по длине с грифом приблизительно 1:2), в которой по обеим бокам крепятся большие деревянные колки, удерживающие 6-8 основных (игровых) струн. Сбоку шейки расположены 9-15 меньших по размеру колков, предназначенных для симпатических (резонирующих) струн-тараб. И основные (2 нижние из которых являются бурдонирующими-чикари), и резонирующие струны-металлические (из стали, меди или латуни). К внутренней стороне колковой коробки, ближе к верхнему порожку, прикрепляется дополнительный резонатор, сделанный из полый, вы

сушенной и окрытой особым лаком тыквы небольших размеров. Общая длинна сарода ок. 75 см, диаметр нижней части корпуса 25-28 см, верхней (оконечность колковой коробки) не более 4 см. Существует 3 различных по величине разновидности сарода: большая, ср едняя и малая. Инстр-т варьируется также и конструктивно (количество и расположение основных, бурдонирующих и резонирующих струн, положение колков и т.д.).

Настройка

Как и все инструменты региона, сарод настраивается в относительной звуковысотной системе на "тонику" каждой исполняемой раги; всё звуковое пространство поделено на 3 диапозона-регистра: нижний (мандра), средний (мадхья) и верхний (тара). Настройка основных струн осуществляется следующим образом: 3 верхние (стальные) струны соответствуют V, IV и I ступеням верхнего-среднего регистров, 3 нижние (медные)-V, IV и I ступеням среднего-нижнего регистров. Бурдонирующие струны чикари настраиваются соответственно на верхнюю и среднюю "тонику", резонирующие струны тараб-как правило, в соответствии со звукорядом раги, материал которой развивается в композиции.

Техника игры

Играют на сароде сидя, оперев корпус о правую ногу, скрещенную с левой, и держа инстр-т горизонтально или с небольшим наклоном. Правая рука музыканта извлекает звук при помощи плектра (джава) из дерева или слоновой кости; в игре на грифе используются указательный, средний и безымянный пальцы левой руки.

Лит.: № 546.

Е.М.Гороховик.

Энциклопедия "Музыкальные Инструменты"-М.: "Дека-ВС", 2008.-786с., илл., библи.